



Wydarzenia

Piątek, 10 stycznia 2020

Wystawa - Jarosław Jędrzejowski / Mezzotinta

Serdecznie zapraszamy 10 stycznia 2020 roku do Galerii Sztuki Dwór Karwacjanów w Gorlicach na wernisaż Jarosława Jędrzejowskiego.

Jarosław Jędrzejowski urodził się w 1975 roku w Dusznikach Zdrój. Jest absolwentem wydziału grafiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Studiował grafikę warsztatową w pracowni prof. Haliny Pawlikowskiej i prof. Jacka Szewczyka. Dyplom uzyskał w 2001 roku. W tym samym roku otrzymał wyróżnienie w konkursie American Retails System. Uprawia grafikę warsztatową, rysunek oraz projektowanie graficzne. Swoje prace wystawia w kraju i za granicą.

Wystawy zbiorowe:

- 1998 - wystawa grafiki w Brzegu Dolnym
- 1999 - przegląd grafiki w Galerii Miejskiej we Wrocławiu
- 1999 - Five Impression Gallery w Seattle w USA
- 1999 - Exlibris Wrocławski i Małe Formy Graficzne we wrocławskiej Galerii pod Plafonem
- 2001 - II Biennale Grafiki Studenckiej w Galerii Miejskiej w Poznaniu
- 2008 - wystawa mezzotinty- „Warnock Gallery”- San Francisco- USA
- 2012 - “Time of the Mezzotint”- Exhibition Hall of the Latvian National Museum of Art- Ryga
- 2013 - “Mezzotint Exhibition”- Museum of the Tianjin Academy of Fine Arts- China
- 2014 - “Time of the Mezzotint”- Musee Hamaguchi Yozo- Tokio- Japan

Wystawy indywidualne:

- 2005 - Wystawa grafiki w Galerii Sztuki Kłodzkiego Ośrodka Kultury
- 2006 - Wystawa mezzotinty w Wyższej Szkole Zarządzania „Edukacja” we Wrocławiu
- 2007 - Wystawa mezzotinty z okazji obchodów „Dni Kultury Japońskiej” w MOK- Nowa Ruda
- 2008 - Wystawa grafiki- Muzeum w Nysie
- 2015 - Wystawa mezzotinty w „Willi Alina” w Polanicy Zdrój
- 2016 - Wystawa w Galerii Sztuki Dwór Karwacjanów w Gorlicach
- 2019 - „ Architektura Dolnego Śląska i Południowej Małopolski w mezzotintcie” w Muzeum Okręgowym w Tarnowie

Mezzotinta to technika druku wklęsłego należąca do technik suchych, czyli niewymagających trawienia. Powstała w połowie XVII wieku w Niemczech. Jej prekursorem jest Ludwig von Stiegen, który w 1642 roku wykonał pierwszą pracę tą techniką. Mezzotinta uchodzi za jedną z najtrudniejszych technik graficznych, uważa się, że jest probierzem umiejętności technicznych grafika. Rysunek wykonuje się gładzikiem na chropowatej powierzchni płyty miedzianej, wcześniej równomiernie posiekanej specjalnymi narzędziami - chwiejakiem lub ruletką. Przez wygładzenie określonych partii płyty skrobakiem lub gładzikiem uzyskuje się właściwą formę ryciny. Im bardziej wypolerowane zostaną odpowiednie fragmenty, tym dadzą jaśniejszy ton na odbitce, gdyż przyjmą mniej farby

drukarskiej. Odbitki posiadają subtelne przejścia od czerni do bieli i niezwykle miękkie półtony. Jest to najbardziej malarska ze wszystkich technik graficznych. Była często używana do portretów i reprodukcji malarstwa.