

### ZAPYTANIE OFERTOWE 3/2017

#### **Dotyczące dostawy systemu nagłośnienia**

(do którego na podstawie art. 8 pkt 4 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo Zamówień Publicznych nie stosuje się przepisów tej ustawy; t.j. Dz.U. z 2015 roku poz. 2164 ze zm.)

#### **I. ZAMAWIAJĄCY:**

Gorlickie Centrum Kultury, adres: ul. Michalusa 4, 38-320 Gorlice

NIP: 738-00-11-739, REGON: 001022593

#### **II. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

1. Przedmiotem zapytania jest „Dostawa systemu nagłośnienia”.
2. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest dostawa sytemu nagłośnienia. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia znajduje się w załączniku nr 1 OPZ. W ramach przedmiotu zamówienia Wykonawca dostarczy zamontuje i uruchomi przedmiot dostawy do siedziby Zamawiającego pod adresem: Gorlickie Centrum Kultury, ul. Michalusa 4, 38-320 Gorlice

#### **III. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA**

Termin wykonania przedmiotu zamówienia: **do 21.04.2017 r.**

#### **IV. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERTY**

Oferent powinien stworzyć ofertę na formularzach załączonych do niniejszego zapytania – załączniki nr 1 i 2.

Oferta powinna być:

- sporządzona w języku polskim, trwale spięta i posiadać ponumerowane strony,
- opatrzona pieczętką firmową,
- posiadać datę sporządzenia,
- zawierać adres lub siedzibę oferenta, numer telefonu, numer NIP, osobę wyznaczoną do kontaktu z Zamawiającym oraz jej adres e-mail,
- podpisana przez osoby uprawnione do reprezentowania oferenta.

Wykonawca musi wykazać, że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie wykonał przynajmniej dwie dostawy nagłośnienia o wartości nie mniejszej niż 100.000,00 zł netto, i że dostawa ta została zrealizowana należycie.

Ofertę należy złożyć w siedzibie zamawiającego osobiście, drogą pocztową/kurierem lub elektroniczną (skan z podpisami) - oryginały powinny zostać dostarczone na żądanie Zamawiającego. Dopisek: „Oferta na dostarczenie nagłośnienia”.

Koszty przygotowania oferty ponosi oferent.

#### **V. MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA OFERT**

1. Oferta powinna być dostarczona na adres: Gorlickie Centrum Kultury, ul. Michalusa 4, 38-320 Gorlice do dnia 31 marca 2017 r. do godziny 12.00, sekretariat GCK lub na adres poczty elektronicznej: [gck@gck.gorlice.pl](mailto:gck@gck.gorlice.pl)
2. Oferent może przed upływem terminu składania ofert zmienić lub wycofać swoją ofertę.
3. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od oferentów wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert i wzywać do ich uzupełnienia.
4. Zapytanie ofertowe zamieszczono na stronach: [www.gck.gorlice.pl](http://www.gck.gorlice.pl) oraz [www.gorlice.pl](http://www.gorlice.pl)

#### **VI. ZALICZKI**

Zamawiający nie przewiduje udzielania zaliczek na poczet wykonania zamówienia.

#### **VII. OCENA OFERT**

Zamawiający dokona wyboru najkorzystniejszej oferty na podstawie następujących kryteriów:

Cena brutto 100%

Oferta winna zawierać cenę netto i cenę brutto obejmującą całość zamówienia. Cena oferty winna zawierać wszystkie elementy cenotwórcze wynikające z zakresu i sposobu realizacji przedmiotu zamówienia. Zaoferowane ceny winny być cenami całkowitymi i ostatecznymi, uwzględniającymi wszelkie koszty wykonania przedmiotu zamówienia, dostawy oraz przeszkolenia obsługi.

#### **VIII. INFORMACJE DOTYCZĄCE WYBORU NAJKORZYSTNIEJSZEJ OFERTY**

O wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający zawiadomi oferentów za pośrednictwem strony internetowej znajdującej się pod adresem [www.gck.gorlice.pl](http://www.gck.gorlice.pl) najpóźniej w terminie 2 dni od dnia zakończenia postępowania.

#### **IX. WARUNKI PŁATNOŚCI**

Płatność będzie dokonana po zrealizowaniu przedmiotu umowy, na podstawie faktury VAT, w terminie 14 dni od daty wpływu prawidłowo wystawionej faktury do Gorlickiego Centrum Kultury.

#### **X. DODATKOWE INFORMACJE**

1. Dodatkowych informacji ze strony Zamawiającego udziela Janusz Zięba pod numerem telefonu 18 35 35 695 oraz adresem email: [gck@gck.gorlice.pl](mailto:gck@gck.gorlice.pl)
2. Zamawiający dopuszcza kontaktowanie się z oferentami drogą elektroniczną, poprzez adres e-mail: [gck@gck.gorlice.pl](mailto:gck@gck.gorlice.pl)

**XI. Zamawiający dopuszcza możliwość zamknięcia postępowania o udzielenie zamówienia, m.in. w przypadku kiedy złożone oferty zawierają cenę brutto przewyższającą kwotę, jaką Zamawiający posiada i zamierza przeznaczyć na wykonanie zamówienia, kiedy złożone oferty nie spełniają wymogów określonych w treści zapytania ofertowego.**

#### **XII. ZAŁĄCZNIKI**

1. Opis przedmiotu zamówienia
2. Wzór formularza ofertowego

GORLICKIE CENTRUM KULTURY  
38-320 Gorlice, ul. Michałusa 4  
woj. małopolskie  
tel./fax 18 353 56 95  
NIP 738-00-11-739 REGON 001022593

DYREKTOR  
Gorlickiego Centrum Kultury

  
Janusz Zięba

Załącznik nr 1

### Opis przedmiotu zamówienia (OPZ)

Zakres zamówienia obejmuje:

- Dostawę poniższych urządzeń/systemów,
- Wykonanie niezbędnych instalacji kablowych dla poprawnego podłączenia urządzeń/systemów,
- Montaż, urządzeń w tym podwieszenie na sztankietach „gron głośnikowych”
- Uruchomienie, programowanie, kalibrację oraz strojenie poszczególnych urządzeń/systemów,
- Przeszkolenie personelu Zamawiającego z obsługi dostarczonych urządzeń/ systemów.

Urządzenia systemu nagłośnienia muszą tworzyć jednorodny system – nie dopuszcza się stosowania zestawów głośnikowych pochodzących od różnych producentów.

Oferowane wzmacniacze mocy systemu nagłośnienia muszą być urządzeniami produkowanymi przez producenta zestawów głośnikowych oraz posiadać fabryczne presety/ ustawienia producenta zasilanych zestawów głośnikowych nagłośnienia widowni i sceny.

Wszystkie oferowane urządzenia powinny pochodzić z seryjnej produkcji. Nie dopuszcza się rozwiązań spoza oficjalnej produkcji w tym wykonań indywidualnych („custom shop” itp.).

Wykonawca do oferty zobowiązany jest dostarczyć szczegółową listę oferowanych urządzeń obejmującą informacje: producenta, symbol/model, ilość oraz dostarczyć oficjalne karty katalogowe dla potwierdzenia spełnienia n/w parametrów i funkcji.

Lp	Producent	Symbol	Specyfikacja	Ilość	Jedn.	Wymóg karty katalogowej
1			<b>Zestaw głośnikowy szerokopasmowy typu Line Array stałokątowy nagłośnienia frontального widowni typ 1 L-Acoustics ARCS WIDE lub równoważny o parametrach nie gorszych niż:</b>	2	szt.	TAK

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 55 Hz – 20 kHz (-10dB),</li> <li>- Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 135 dB SPL,</li> <li>- Kierunkowość nie gorsza niż 22,5° x 90° (-6dB ±7,5°)</li> <li>- Moc nie mniejsza niż 450 W (RMS),</li> <li>- Przetwornik niskotonowy nie mniejszy niż 12"</li> <li>- Przetwornik wysokotonowy nie mniejszy niż 3"</li> <li>- Impedancja nominalna nie mniejsza niż 8 Ohm,</li> <li>- Pełna współpraca i zabezpieczenie po stronie zastosowanego dedykowanego wzmacniacza sterującego,</li> <li>- Nie mniej niż 2 złącza głośnikowe,</li> <li>- Wymiary nie większe niż 370 x 760 x 450 ( wysokość x szerokość x głębokość)</li> <li>- Waga nie większa niż 40 kg.</li> <li>- Możliwość wyboru koloru z palety RAL w zależności od aranżacji architektonicznej</li> </ul>			
2		<p><b>Zestaw głośnikowy szerokopasmowy typu Line Array stałokątowy nagłośnienia frontального widowni typ 2 L-Acoustics ARCS FOCUS lub równoważny o parametrach nie gorszych niż:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 55 Hz – 20 kHz (-10dB),</li> <li>- Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 135 dB SPL (peak),</li> <li>- Kierunkowość nie gorsza niż 22,5° x 90° (-6dB ±7,5°)</li> <li>- Moc nie mniejsza niż 450 W (RMS),</li> <li>- Przetwornik niskotonowy nie mniejszy niż 12"</li> <li>- Przetwornik wysokotonowy nie mniejszy niż 3"</li> <li>- Impedancja nominalna nie mniejsza niż 8 Ohm,</li> </ul>	2	szt.	TAK

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pełna współpraca i zabezpieczenie po stronie zastosowanego dedykowanego wzmacniacza sterującego,</li> <li>- Nie mniej niż 2 złącza głośnikowe,</li> <li>- Wymiary nie większe niż 370 x 760 x 450 ( wysokość x szerokość x głębokość)</li> <li>- Waga nie większa niż 40 kg.</li> <li>- Możliwość wyboru koloru z palety RAL w zależności od aranżacji architektonicznej</li> </ul>			
3		<p><b>Rama montażowa, L-Acoustics WIFOBUMP lub równoważna o parametrach nie gorszych niż:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dedykowana przez producenta rama montażowa do zestawów głośnikowych poz. 1; 2</li> <li>- Wyposażona w otwory umożliwiające odpowiednie ustawienie kąta nachylenie grona głośnikowego</li> <li>- Rama powinna zapewniać maksymalne podwieszenie nie mniej niż 8 zestawów głośnikowych poz. 1; 2</li> </ul>	2	szt.	TAK
4		<p><b>Uchwyt do montażu na rurze Ø50, L-Acoustics CLAMP250 lub równoważny o parametrach nie gorszych niż:</b></p> <p>Obrotowy uchwyt montażowy do rury Ø50, dedykowany przez producenta do ramy montażowej gron głośnikowych (poz. 3), umożliwiający montaż na rurze bez używania narzędzi (dokręcanie za pomocą śruby z tzw. motylkiem). Wyposażony w podziałkę kątową.</p>	2	szt.	TAK
5		<p><b>Zestaw głośnikowy niskotonowy nagłośnienia frontального widowni L-Acoustics SB18M lub równoważny o parametrach nie gorszych niż:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dolna częstotliwość graniczna nie większa niż 32 Hz (-10dB),</li> <li>- Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 135 dB SPL (peak),</li> </ul>	2	szt.	TAK

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moc nie mniejsza niż 700 W (RMS),</li> <li>- Co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 18" ,</li> <li>- Impedancja nominalna nie mniejsza niż 8 Ohm,</li> <li>- Nie mniej niż 2 złącza głośnikowe 4 pinowe,</li> <li>- Szerokość nie większa niż 760 mm,</li> <li>- Wysokość nie większa niż 550 mm,</li> <li>- Waga nie większa niż 65 kg,</li> <li>- Możliwość wyboru koloru z palety RAL w zależności od aranżacji architektonicznej</li> <li>- Zintegrowane z obudową uchwyty do przenoszenia</li> </ul>			
6		<p><b>Wzmacniacz mocy typ 1, L-Acoustics LA8 lub równoważny o parametrach nie gorszych niż:</b></p> <p>Cyfrowe urządzenie sterujące głośnikami z 4-ro kanałowym wzmacniaczem mocy, wejściami analogowymi i cyfrowymi AES/EBU.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Co najmniej dwa wejścia analogowe i cyfrowe AES/EBU - typu XLR,</li> <li>- Co najmniej dwa wyjścia analogowe i cyfrowe "LINK" - typu XLR,</li> <li>- Impedancja wejść analogowych nie większa niż 22kΩ,</li> <li>- Możliwość przetwarzania A/C i C/A z rozdzielczością nie mniejszą niż 24 bit i dynamiką wejściową co najmniej 130dB,</li> <li>- Procesor DSP przetwarzający cyfrowe sygnały o częstotliwościach próbkowania w zakresie 44,1 - 192 [kHz],</li> <li>- Procesor DSP pracujący w arytmetyce zmiennoprzecinkowej z rozdzielczością co najmniej 32 bitową i częstotliwością próbkowania 96 kHz lub większą,</li> <li>- Filtry realizowane w algorytmach IIR i FIR,</li> </ul>	1	szt.	TAK

- |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Możliwość kompensacji tłumienia powietrza,</li><li>- Latencja systemu nie większa niż 4 ms</li><li>- Presety dedykowane do obsługi zastosowanych systemów głośnikowych,</li><li>- Układ zabezpieczający przed nadmiernym wychyleniem i przegrzaniem głośników,</li><li>- Układ monitorujący impedancję obciążenia,</li><li>- Konfigurowalna macierz dwóch wejść i czterech wyjść,</li><li>- Maksymalny poziom sygnału wejściowego nie mniejszy niż +22 dBu</li><li>- Wzmocnienie wzmacniacza co najmniej 32 dB,</li><li>- Pasma przenoszenia co najmniej: 20 Hz – 20 kHz, (-/+0,25 dB pod obciążeniem 8 <math>\Omega</math> ),</li><li>- Cztery niezależne kanały wyjściowe o mocy co najmniej 1800W (2500W w szczycie) dla 4 lub 2,7 <math>\Omega</math> (przy 1% THD)</li><li>- Separacja kanałów &gt;85 dB,</li><li>- Poziom szumów nie większy niż -67 dBV (20 Hz – 20 kHz, ważone A),</li><li>- Dynamika wyjściowa co najmniej: 107 dB (20 Hz – 20 kHz, ważone A),</li><li>- Wbudowany wyświetlacz umożliwiający konfigurację urządzenia bez konieczności połączenia z komputerem,</li><li>- Złącza wyjściowe typu SpeakOn- 4pin i/lub typu CA-COM,</li><li>- Zasilacz impulsowy z monitorowaniem stanu zasilania,</li><li>- Wyposażenie w złącza Ethernet umożliwiające sterowanie za pomocą komputera PC,</li><li>- Obudowa rack 19",</li></ul> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|



			– Wysokość nie większa niż 2U			
7			<b>Kabel głośnikowy FOH 30m 2x2,5mm<sup>2</sup> Klotz LY225 lub równoważny</b>	2	mb.	NIE
8			<b>Kabel głośnikowy SUB 20m 2x2,5mm<sup>2</sup> Klotz LY225 lub równoważny</b>	2	mb.	NIE
9			<b>Kabel głośnikowy Link link 1m 2x2,5mm<sup>2</sup> Klotz LY225 lub równoważny</b>	2	mb.	NIE
10	N/D	N/D	<b>Skrzynia transportowa na 3 wzmacniacze mocy</b> Wyposażona w panel przyłączeniowy 4 x speakon NL2 oraz 3 x XLRM i 3 x XLRF 2 x ETHERCON	1	kpl.	NIE
11	N/D	N/D	<b>Uruchomienie systemu</b>	1	usł.	N/D
12	N/D	N/D	<b>Programowanie systemu</b>	1	usł.	N/D
13	N/D	N/D	<b>Szkolenie</b>	1	usł.	N/D
14	N/D	N/D	<b>Dokumentacja powykonawcza</b>	1	kpl.	N/D

GORLICKIE CENTRUM KULTURY  
38-320 Gorlice, ul. Michałusa 4  
woj. małopolskie  
tel./fax 18 353 56 95  
NIP 738-00-11-739 REGON 001022593

DYREKTOR  
Gorlickiego Centrum Kultury  
*Janusz Zięba*

Załącznik nr 2

## Wzór formularza ofertowego

### Formularz ofertowy

1. Wykonawca

Nazwa .....

Siedziba .....

Adres .....

NIP ..... REGON .....

Nr telefonu .....

Nr faksu .....

Nr rachunku bankowego .....

Adres e-mail: .....

Strona www .....

2. Przedmiot zamówienia:

Nawiązując do zaproszenia/ogłoszenia o zamówieniu składam ofertę na dostarczenie nowej sceny mobilnej profilowanej.

3. Oferowana cena:

Łączna cena za realizację przedmiotu zamówienia: w wysokości brutto

.....

(słownie:.....)

w tym:

podatek VAT w kwocie .....

kwota netto .....

4. Oświadczam, iż powyższa cena zawiera wszystkie koszty, jakie ponosi zamawiający w związku z realizacją przedmiotu zamówienia w przypadku wyboru niniejszej oferty.

5. Oświadczam, że składana oferta jest ważna przez cały okres związania ofertą, tj. 21 dni licząc od upływu terminu składania ofert.

6. Oświadczam, że moja oferta jest zgodna z opisem przedmiotu zamówienia określonym w zapytaniu ofertowym 3/2017.

7. W przypadku wyboru mojej oferty zobowiązuję się do zawarcia umowy w terminie i miejscu zaproponowanym przez zamawiającego.

8. Wykaz dokumentów i załączników:

1. ....

2. ....

3. ....

9. Informacja dotycząca liczby stron oferty oraz liczby załączników:

Oferta zawiera ..... stron, w tym ..... załączników.

Podpis

(osoby uprawnionej do reprezentowania Wykonawcy)